

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	1
-------------	---

BİRİNCİ BÖLÜM

POSTMODERNİZM	19
1.1. Postmodernizm: Kavramsal Bir Çerçeve	20
1.1.1. Postmodernite	30
1.1.2. Postmodernizm	34
1.1.3. Post-modernite.....	36
1.1.4. Post-modernizm	37
1.2. Postmodernizmin Tarihi.....	37
1.3. İçerik Olarak Postmodernizm	48
1.2.1. Sosyal Bilimlerde Postmodernizm	63
1.3.2.EdebiyattaPostmodernizm.....	74

2. BÖLÜM

POSTMODERNİZM VE EDEBİYAT	83
2.1. Kuramsal Postmodern Edebî Çabalar	84
2.2. Genel Olarak Postmodern Metin	87
2.2.1. Metnin İç Mekanizması	102

2.2.1.1. Dil Mekanizması.....	102
2.2.1.2. Oyun Kavramı	112
2.2.1.3. Bireyden Özneye	116
2.2.1.4. Nesneye Bakış	143
2.2.1.5. Montaj Kavramı.....	150
2.2.1.6. Pastiş Kavramı	156
2.2.1.7. İroni Kavramı.....	160
2.2.2. Postmodern Metnin Tahlil Unsurları	165
2.2.2.1. Postmodern Metinde Olay Örgüsü.....	165
2.2.2.2. Postmodern Metinde Zaman Kavramı.....	170
2.2.2.3. Postmodern Metinde Mekân Kurgusu	176
2.2.2.4. Postmodern Metinde Şahıs Kadrosu	184
2.2.2.5. Tematik Kurgu.....	188
2.2.2.6. Bakış Açısı	192

3. BÖLÜM

POSTMODERNİZM VE ROMAN	196
3.1. Dünya Romanını Etkileyen Bilimsel Gelişmeler	197
3.2. Batı Romanlarında Postmodernizm.....	213
3.3. Türk Romanında Postmodernizm.....	220
3.3.1. Türk Romanının Tarihi	222
3.3.1.1. Klâsik Dönem: Başlangıçtan Hâlid Ziya'ya Kadarki Romanlarımız	223

3.3.1.2. Modern Dönem: Hâlit Ziya'dan 1960'lara	
Kadar Olan Süreç.....	225
3.3.1.3. Postmodern Dönem: 1960 Sonrası Romanlarımız	233

4. BÖLÜM

METİN TAHLİLLERİ.....	257
4.1. Şatodan Panoptikon'a	258
4.2. Postmodern Bir Okuma	282
4.2.1. Metnin Olay Örgüsü	282
4.2.2. Metnin Zaman Kurgusu	287
4.2.3. Metnin Mekân Kurgusu	293
4.2.4. Şahıs Kadrosu	297
4.2.5. Bakış Açısı	304
4.3. Altıncı Parmağın Romanı	305
4.3.1. <i>Olay Örgüsü Bakımından</i>	308
4.3.2. <i>Zaman Kurgusu</i>	317
4.3.3. <i>Mekân</i>	318
4.3.4. <i>Şahıs Kadrosu</i>	323
4.3.5. <i>Tematik Unsurlar</i>	328
4.3.5.1. <i>Aile Kurumu</i>	328
4.3.5.2. <i>Toplumsal Hayat</i>	332
4.4. Tehlikeli Zamanlarda Yaşamak.....	337
SONUÇ.....	362
KAYNAKÇA.....	369